i Concerti dei migliori talenti premiati ai Concorsi

dedicati a “Verso Pordenone Capitale Italiana della Cultura 2027”

QUINTA GIUSTA

Porcia
10 e 17 ottobre 2026

Sacile
18 ottobre 2026

San Vito al Tagliamento
16 ottobre 2026
13 e 20 novembre 2026

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

PORDENONE → Verso Capitale italiana della Cultura 2027

con il patrocinio di

Comune di Pordenone

Città di Porcia

Città di Sacile

Comune di San Vito al Tagliamento

I Concerti annuali dei migliori talenti premiati ai Concorsi indetti nel Friuli Venezia Giulia si inseriscono in un progetto nato dalla volontà delle Associazioni promotrici di 5 Concorsi internazionali – competizioni musicali indirizzate a giovani e giovanissimi artisti – al fine di abbracciare e prendersi a cuore il progetto GO!2025, nel quale Gorizia e Nova Gorica sono state "Capitale Europea della Cultura", per valorizzare, sostenere e promuovere questa importante iniziativa.

Dal 2026 Quinta Giusta procede con il proprio cammino intrecciandolo con il percorso di avvicinamento a Pordenone Capitale Italiana della Cultura 2027 – "Città che sorprende", contesto unico e speciale dove poter proporre nuovi e bravissimi talenti musicali provenienti dai 5 Concorsi internazionali, che nella rete trovano un primo palcoscenico qualificato, una guida, un contesto che li accompagna verso la professione.

I Concorsi Internazionali con sede stabile nel territorio Regionale e parte attiva del progetto sono:

PianoFVG
direttore artistico Davide Fregona

Premio Trio di Trieste
direttore artistico Fedra Florit

Città di Porcia
direttore artistico Giampaolo Doro

Piccolo Violino Magico
direttore organizzativo Domenico Mason

Canto Corale Seghizzi
direttore artistico Concorso Corale Andrea Venturini
direttore artistico Concorso Cameristico Eddi De Nadai

QUINTA GIUSTA
è l'intervallo musicale di tre toni e mezzo molto usato e fondamentale per alcune caratteristiche alle quali i "Cinque" Concorsi internazionali del FVG si ispirano e che li uniscono in questo progetto: la forma espressiva e il desiderio di raggiungere la perfezione.

SALUTI ISTITUZIONALI

Regione FVG

Quinta Giusta rappresenta un esempio virtuoso di come la cultura, quando promossa dalla collaborazione tra le realtà del territorio, sappia trasformarsi in un patrimonio immateriale condiviso. Cinque associazioni e cinque Concorsi musicali si sono uniti attorno all'unico obiettivo di offrire ai giovani talenti del Friuli Venezia Giulia occasioni concrete di crescita e di affermazione professionale.
In questo percorso, che accompagna la Regione verso Pordenone 2027, Capitale Italiana della Cultura, ogni concerto assume il valore di un investimento nel futuro. Ne fanno parte i musicisti che si presentano per la prima volta al pubblico, le comunità che li accolgono e un pubblico che si amplia progressivamente in tutto il territorio regionale.
La Regione sostiene con convinzione questo progetto, che coniuga qualità artistica e presidio culturale dei territori e valorizza al contempo la tradizione musicale locale e la sua proiezione verso nuove generazioni di interpreti e di ascoltatori. Percorsi come questo permettono a una comunità di costruire, con continuità, la propria identità culturale.
Un augurio di buon lavoro a Quinta Giusta e a tutti i suoi protagonisti.

Avv. Mario Anzil
Il Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport
Della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Pordenone

Quinta Giusta è un progetto regionale di particolare significato, che ben si inserisce nel percorso verso Pordenone 2027 Capitale italiana della Cultura e ne interpreta alcuni degli elementi caratterizzanti.
A partire dal forte legame con il territorio: fin dai momenti della candidatura, infatti, Pordenone ha scelto di costruire il proprio percorso coinvolgendo l'intera area dei Comuni pordenonesi, nella convinzione che la dimensione di Capitale della Cultura debba essere un'opportunità condivisa e capace di valorizzare tutto il territorio provinciale. In questo senso, la scelta di Quinta Giusta di sviluppare nel 2026 una programmazione diffusa tra Sacile, Porcia e San Vito al Tagliamento e Pordenone nel 2027, rappresenta una significativa occasione di partecipazione e di valorizzazione del patrimonio culturale dell'area vasta pordenonese.
Un secondo elemento centrale è l'attenzione alle nuove generazioni. Quinta Giusta offre a giovani e giovanissimi musicisti non soltanto un palcoscenico, ma una concreta opportunità di crescita, di confronto e di avvicinamento alla professione. Dare spazio ai giovani significa infatti riconoscerli come protagonisti della vita culturale, non semplici spettatori, investendo sul loro talento e sul futuro della cultura musicale.
Infine, è particolarmente significativo il percorso che collega Gorizia, Capitale europea della Cultura nel 2025, a Pordenone, Capitale italiana della Cultura nel 2027. Questa storica staffetta rappresenta un'occasione preziosa per rafforzare le relazioni culturali all'interno del Friuli Venezia Giulia e, con esse, la capacità della nostra Regione di fare rete. L'auspicio è che questo percorso possa costituire una spinta ulteriore per l'intero Friuli Venezia Giulia, rafforzandone la vocazione alla collaborazione e alla crescita nel campo della musica, delle arti e della Cultura.

Alberto Parigi
Assessore alla Cultura del Comune di Pordenone

I CONCERTI

Sabato 10 ottobre 2026 ore 20.30
PORCIA – Chiesa di S. Agnese a Rorai Piccolo

CONCORSO INTERNAZIONALE PICCOLO VIOLINO MAGICO
Yanai Mana (Giappone) – violino
Daniele Bonini (Italia) – pianoforte

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CAMERISTICO SEGHIZZI
Anna Graf (Russia) – soprano
Daniele Bonini (Italia) – pianoforte
Musiche di Bruch, Tosti e Grieg

Venerdì 16 ottobre 2026 ore 20.30
SAN VITO AL TAGLIAMENTO – Auditorium Comunale

CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI PORCIA
Andrea Mancini (Italia) – corno

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE – PIANO FVG
Tomasz Marut (Polonia) – pianoforte

Orchestra Accademia d'Archi Arrigoni diretta da **Domenico Mason**
Musiche di Mozart, Seiber e Beethoven

Sabato 17 ottobre 2026 ore 20.30
PORCIA – Chiesa di S. Agnese a Rorai Piccolo

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI
Mixed Choir Crescendo (Slovenia)
Žiga Kert Direttore
Brani di Mendelssohn, Gallus, Wawruk, Makor, Triler, Caldarella, Adamič e Močnik

Domenica 18 ottobre 2026 ore 20.30
SACILE – Teatro Zancanaro

CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI PORCIA
Andrea Mancini (Italia) – corno

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE – PIANO FVG
Tomasz Marut (Polonia) – pianoforte

Orchestra Accademia d'Archi Arrigoni diretta da **Domenico Mason**
Musiche di Mozart, Seiber e Beethoven

Venerdì 13 novembre 2026 ore 20.30
SAN VITO AL TAGLIAMENTO – Teatro Arrigoni

CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TRIO DI TRIESTE
Trio Concept (Italia) – pianoforte e archi
Musiche di Gallo, Filidei, Casella e Sani

Venerdì 20 novembre 2026 ore 20.30
SAN VITO AL TAGLIAMENTO – Teatro Arrigoni

CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TRIO DI TRIESTE
Trio Susato (Ucraina, Belgio, USA) – pianoforte e archi
Musiche di Mayer, Murphy, Boulanger e Mendelssohn

PARTNER TECNICO

FAZIOLI

INFORMAZIONI
L'ingresso ai concerti è libero.
Per maggiori informazioni scrivere a **info@quintagiustafvg.it**

Sabato 10 ottobre 2026 ore 20.30

Chiesa di S. Agnese a Rorai Piccolo
PORCIA

QUINTA GIUSTA

CONCORSO INTERNAZIONALE PICCOLO VIOLINO MAGICO

Yanai Mana (Giappone) – violino
Vincitrice Concorso Internazionale Piccolo Violino magico 2026

Daniele Bonini (Italia) – pianoforte

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CAMERISTICO SEGHIZZI

Anna Graf (Russia) – soprano
Vincitrice Concorso Internazionale di Canto Cameristico Seghizzi 2025

Daniele Bonini (Italia) – pianoforte

Max Bruch
(1838–1920)

Concerto per violino n. 1 in sol minore, op. 26
1.Vorspiel. Allegro moderato
2.Adagio
3.Finale. Allegro energico

***

Francesco Paolo Tosti
(1846-1916)

4 Canzoni d'Amaranta
I. Lasciami! Lascia ch'io respiri
II. L'alba sepàra dalla luce l'ombra
III. In van preghi
IV. Che dici, o parola del Saggio?

Edvar Grieg
(1843-1907)

6 Lieder op.48
I. Gruß
II. Dereinst, Gedanke mein
III. Lauf der Welt
IV. Die verschwiegene Nachtigall
V. Zur Rosenzeit
VI. Ein Traum

MANA YANAI

Mana Yanai, 10 anni, è nata a Tokyo in Giappone e ha iniziato a studiare il violino all'età di quattro anni sotto la guida di Mami Teshigahara. Ha debuttato con un'orchestra all'età di nove anni, dopo aver vinto il concorso della Japanese String Teachers Association. Ha conseguito molti riconoscimenti fra i quali nel 2026 il Primo premio al Concorso Internazionale Piccolo Violino Magico, nel 2025 il Primo premio e Premio speciale della Giuria al JASTA Fresh Music Competition e Primo Premio e Premio speciale (Premio Étoile) al Concorso Nihon-Sougaku, nel 2024 Primo premio al Toho Gakuen National Junior Music Competition e Primo premio al Czech International Music Competition, nel 2023 e 2022 Primo premio al Japan Violin Competition. Mana ha inoltre ricevuto insegnamenti e seguito corsi di perfezionamento con rinomati violinisti, tra cui Yamen Saadi, Ivan Ženatý e Jan Mráček, in masterclass internazionali.



ANNA GRAF



Il soprano lirico di coloratura Anna Graf è nata a Nalchik, in Russia. Dopo aver completato gli studi di pianoforte e direzione corale presso la Scuola Statale d'Arte del Caucaso Settentrionale, ha studiato canto e teatro musicale dal 2016 al 2022 nella classe del Prof. Mario Hoff presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia (HfMT). Nel 2023 ha perfezionato la propria formazione con Donatella Debolini presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, nel 2025 si è aggiudicata il Primo Premio al 22° Concorso Internazionale di Canto Cameristico per Voce sola e Pianoforte Seghizzi di Gorizia. Tra gli altri riconoscimenti figurano nel 2024 il Concorso SOI Fiorenza Cedolins di Udine e nel 2022 il 31° Concorso Internazionale di Canto della Kammeroper Schloss Rheinsberg. Da dicembre 2019 fino al termine della stagione 2020/21 è stata borsista della Theaterinitiative Aachen, partecipando a numerose produzioni del Teatro di Aquisgrana. Graf mantiene un solido legame con il Teatro di Aquisgrana, dove ha interpretato Frasquita in Carmen di Georges Bizet e Susel (Lieschen) in Alpenkönig und Menschenfeind di Leo Blech. La sua interpretazione del Controllore nell'opera contemporanea Flight di Jonathan Dove ha riscosso grande successo sia al Teatro di Aquisgrana sia allo Staatstheater di Oldenburg. Recentemente è tornata all'HfMT di Colonia come ex allieva per interpretare l'impegnativo ruolo di Ortenzia nella prima esecuzione in epoca moderna dell'opera Le trame deluse di Domenico Cimarosa. Nel 2025 ha interpretato Semele in Die Liebe der Danae di Richard Strauss al Teatro Carlo Felice di Genova e nella stagione 2025/26 ha interpretato il ruolo di Adele in Die Fledermaus di Johann Strauss presso il Mecklenburgisches Staatstheater di Schwerin. Accanto all'attività operistica, Anna Graf coltiva con particolare dedizione il repertorio liederistico, esibendosi regolarmente in recital in tutta Europa. Il suo primo CD, Fragmente einer Kindheit, è stato pubblicato nel luglio 2022.

DANIELE BONINI



Daniele Bonini è pianista, camerista e maestro collaboratore. Diplomatosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Udine, ha successivamente conseguito il Master in Maestro Collaboratore con lode al Conservatorio di Milano, sotto la guida di Umberto Finazzi e Luigi Marzola. Ha quindi perfezionato gli studi in Klavier-Vokalbegleitung presso la Kunstuniversität di Graz con Julius Drake e Stacey Bartsch, conseguendo il diploma di Advanced Studies con menzione d'onore. Vincitore di oltre trenta concorsi pianistici e cameristici nazionali e internazionali, tra cui il Luigi Nono International Chamber Music Competition, il Grand Prize Virtuoso Competition di Parigi e il Rising Stars Grand Prix di Berlino, ha approfondito il repertorio solistico e cameristico con musicisti quali A. Lonquich, B. Canino, il Trio di Parma, P-S. Lee, P. Maurizzi e C. Chou, conseguendo il diploma di merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a esibirsi in Europa, Stati Uniti e Cina, ospite di prestigiose sale e istituzioni, tra cui la Kammermusiksaal della Filarmonica di Berlino, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Ristori di Verona, il Conservatorio di Milano, il Museo del Novecento e Casa Verdi di Milano. Particolarmente apprezzato come pianista collaboratore, affianca regolarmente strumentisti e cantanti in ambito concertistico, didattico e concorsuale. Da diversi anni ricopre il ruolo di pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Canto Cameristico per voce sola e pianoforte Seghizzi di Gorizia. Attualmente è docente di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine e svolge regolarmente attività di docenza in masterclass internazionali, recentemente anche in Cina. Si esibisce stabilmente in duo con il violinista Christian Sebastianutto e con il soprano Anna Graf.

Venerdì 16 ottobre 2026 ore 20.30

Auditorium Comunale
SAN VITO AL TAGLIAMENTO

Domenica 18 ottobre 2026 ore 20.30

Teatro Zancanaro
SACILE

QUINTA GIUSTA

CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI PORCIA

Andrea Mancini (Italia) – corno
Vincitore Concorso Internazionale Città di Porcia 2025

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE – PIANO FVG

Tomasz Marut (Polonia) – pianoforte
Vincitore Concorso Internazionale Piano FVG 2026

Orchestra Accademia d'Archi Arrigoni diretta da **Domenico Mason**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	**Concerto per corno e orchestra n. 4 in mi bemolle maggiore K 495** *1.Allegro moderato* *2.Romanza: Andante cantabile* *3.Rondò: Allegro vivace*
Matyas Seiber (1944)	**Notturno per corno e orchestra d'archi**
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)	**Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in do maggiore, op. 15** *1.Allegro con brio* *2.Largo (la bemolle maggiore)* *3.Rondò. Allegro scherzando*

ANDREA MANCINI



Andrea Mancini, classe 1996, inizia gli studi di corno al Conservatorio J. Tomadini e al Liceo Musicale C. Percoto di Udine, perfezionandosi poi, tra gli altri, con i Maestri Högner, Baborak, Frøydis Ree Wekre, Hauschild, Clevenger. Dopo il diploma, ottenuto nel 2016 con il massimo dei voti, ha studiato alla scuola Suzuki di Firenze e terminato il Bachelor alla Fontys Hogeschoelen di Tilburg (ND) affiancando nel contempo lo studio della direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy (Milano). Attualmente è Primo Corno presso l'Orchestra della Toscana, dopo essere stato per due anni Assistant Principal Horn dei Brussels Philharmonic (2019-2021) ed aver collaborato con il Teatro e la Filarmonica della Scala (per cui è risultato vincitore di audizione nel 2022), il Nürnberg Staatstheater, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Mozart, i Bochumer Symphoniker e altri, collaborando con direttori come Z. Metha, D. Gatti, D. Barenboim, M.-W. Chung, R. Chailly, J. Williams, F. Luisi e solisti del calibro di R. Fleming, R. Buchbinder, T. Zimmermann, B. Terfel, A. Meneses, L. Vogt. Recentemente ha vinto il Primo Premio, il Premio della Giuria Giovani e il Premio del Pubblico al 35° Concorso Internazionale "Città di Porcia" (2025). Occupato anche nell'ambito della musica da camera, ha recentemente vinto il Secondo Premio al Concorso "Philip Jones Brass Ensemble" di Birmingham con il quintetto di ottoni Les Brasseurs (2026). Ha collaborato per la registrazione di numerosi progetti discografici per etichette tra cui Decca, Deutsche Grammophone, Warner Classic e Naxos. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica all'insegnamento attualmente presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno.

TOMASZ MARUT



Tomasz Marut è uno dei più promettenti giovani pianisti polacchi, apprezzato per la sua sensibilità musicale, la padronanza pianistica e la raffinata cultura del suono. Si è diplomato con lode presso l'Accademia di Musica Karol Lipiński, dove ha studiato pianoforte sotto la guida del professor Paweł Zawadzki. Attualmente è professore assistente presso la medesima accademia, dove tiene una classe di pianoforte. Marut è stato premiato in numerosi prestigiosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui l'Arthur Rubinstein in Memoriam International Piano Competition, il Concours International de Piano Ville de Gagny, il Juliusz Zarębski International Music Competition, l'International Piano Competition di Augustów e il Concorso Nazionale di Pianoforte Fryderyk Chopin. È stato inoltre semifinalista al Concurso Internacional de Piano Compositores de España e al James Mottram International Piano Competition. Nel 2021 ha rappresentato la Polonia al XVIII Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin. Più recentemente, ha vinto il 26° Concorso Pianistico Internazionale Piano FVG 2026, ricevendo sia il Premio speciale "Premio 900" per la migliore esecuzione di un'opera contemporanea sia il Premio dell'Iniziativa Centro Europea. La sua intensa carriera concertistica comprende recital solistici e concerti con orchestra in Polonia, Germania, Francia, Austria, Ucraina, Croazia, Giappone ed Emirati Arabi Uniti. Si è esibito sotto la direzione di illustri direttori d'orchestra quali M. Pijarowski, M. Venzago, P. Neumann, R. Rewakowicz e M. Tomasiewicz. La sua discografia comprende due album con opere di Frédéric Chopin, Franz Liszt e Franz Schubert, pubblicati dalla Ferenc Liszt Society nel 2021 e nel 2022. Un nuovo album dedicato a opere di Lowell Liebermann è previsto in uscita nel 2026.

Accademia d'archi Arrigoni



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

L'Accademia d'Archi Arrigoni dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con affermati docenti provenienti da tutto il mondo e valorizzando i giovani con l'attività in orchestra, al fianco di maestri di fama internazionale quali Luca Vignali, Stefano Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, Natalia Gutman e Giovanni Sollima. Ha partecipato a numerosi Festival e a diverse tournée con il CIDIM. Svolge attività di sensibilizzazione alla cultura musicale per le giovani generazioni, proponendo Lezioni-Concerto ed ha realizzato, assieme alla Suite per Quartetto Jazz, il Film-Concerto "Pianiparalleli", diretto da Gianni Di Capua, presentato in importanti sale cinematografiche italiane. Ha inoltre partecipato al Progetto "Suono italiano 2017-Friuli in Musica". Rientra tra le attività recenti dell'Accademia anche la registrazione di alcuni CD: del 2021 è la registrazione di brani inediti del compositore Graun, con Federico Guglielmo, allegata alla rivista "Amadeus".

Domenico Mason Direttore artistico Accademia d'Archi Arrigoni

Si è diplomato brillantemente in violino presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Ha seguito i corsi di Musica da camera presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, dove si è perfezionato con i M.i Vernikov, Berinskaja e Volochine e con il M. Fuks presso l'Indiana University di Bloomington negli Stati Uniti. Ha collaborato con le numerose Orchestre in Italia e all'estero e con famosi Direttori e solisti quali: Penderecki, M. Vengerov, J.Rachlin, N. Gutman, M. Maisky, D. Renzetti, G. Gelmetti, A. Nanut, U. Ughi, P. Vernikov, S. Krilov, e molti altri. Insegna violino e Musica da camera presso la Fondazione Musicale di Portogruaro ed è Docente di Violino ed esercitazioni orchestrali presso l'Accademia d'Archi Arrigoni. Fra i suoi allievi vi sono diversi vincitori di concorsi nazionali ed Internazionali, quali il Concorso per Violino di Vittorio Veneto, il Concorso Hindemith di Berlino e il Concorso di Mirecourt (Francia). È stato Segretario artistico del Festival internazionale di Musica da camera di Portogruaro e dell'Accademia Violinistica Europea di Castel S.Pietro (BO) diretta dal M. P. Vernikov. In collaborazione con quest'ultimo è stato Responsabile e Segretario Artistico dell'International Music Festival di Eilat (Israele). Ha seguito corsi di direzione d'orchestra con i Maestri D. Renzetti e G. Guarino. In qualità di direttore si è esibito con solisti quali P. Vernikov, R. Jaffè, E. Bronzi, V. Mendelssohn, S. Briatore, N. Gutman. Viene frequentemente chiamato a far parte di Giurie di Concorsi nazionali e Internazionali, e dal luglio 2016 è direttore organizzativo del Concorso Internazionale " Piccolo Violino Magico".

Sabato 17 ottobre 2026 ore 20.30

Chiesa di S. Agnese a Rorai Piccolo
PORCIA

QUINTA GIUSTA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI

Mixed Choir Crescendo (Slovenia)

Vincitore Primo Premio per la categoria Polifonia sacra dal Classicismo al periodo contemporaneo e Premio speciale per la categoria Voci Pari/Miste Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi 2026

Žiga Kert Direttore
Vincitore Premio Speciale miglior direttore di coro Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi 2026

Jacobus Gallus (1550 – 1591)	**Jerusalem gaude gaudio**
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	**Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden** **Drei Motetten**
Marcin Wawruk (1963)	**Ceciliada**
Andrej Makor (1987)	**O Magnum Mysterium**
Jan Triler (2003)	**Echo**
arr. Lojze Lebič (1934)	**Visoki rej** *canto tradizionale della valle della Gail/Zilja*
arr. Emil Adamič (1877 – 1936)	**Kolo** *canto tradizionale della regione della Bela Krajina*
Damijan Močnik (1967)	**Zarja** *basato su motivi popolari sloveni*
arr. Jan Triler (2003)	**Na gori je moj dom** *canto tradizionale sloveno*
arr. Katarina Pustinek Rakar (1979)	Knez Marko *canto tradizionale sloveno Carinzia/Koroškae dell'Alta Carniola/Gorenjska*
David Caldarella (2002)	**Domine Deus**

MIXED CHOIR CRESCENDO

Il Mixed choir Crescendo (Slovenia) è stato fondato nel 2015 su iniziativa del direttore Žiga Kert. Formato da oltre quaranta giovani cantori, il coro si dedica con particolare attenzione all'interpretazione del repertorio corale a cappella, spaziando dalla musica di compositori sloveni a quella del repertorio internazionale, con incursioni nella tradizione popolare in elaborazione corale. Fin dalla sua fondazione, il Mixed choir Crescendo ha sviluppato un'intensa attività concertistica, distinguendosi per programmi artisticamente curati e per la costante ricerca della qualità interpretativa. Parallelamente all'attività concertistica, il coro ha ottenuto importanti riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali. Nel 2017 ha debuttato sulla scena competitiva al Baltic Sea Choir Competition di Jurmala (Lettonia), conseguendo un eccellente risultato. Nel 2019 ha conquistato due medaglie d'oro al concorso internazionale di Preveza (Grecia), aggiudicandosi anche la vittoria nella categoria Programma Libero. Nel 2022 il coro è stato proclamato Vincitore Assoluto del concorso internazionale InCanto Mediterraneo, ricevendo inoltre il premio per la migliore interpretazione di un'opera di un compositore italiano, il riconoscimento come miglior coro del concorso e il premio per il Miglior Direttore, assegnato a Žiga Kert. Nel 2024 ha ottenuto il Primo Premio nella categoria Cori Misti al Concorso Corale Internazionale di Provenza (La Seyne-sur-Mer, Francia), qualificandosi per il Gran Premio del concorso. In tale occasione il coro ha ricevuto anche il premio per il Miglior Programma del Concorso, mentre Žiga Kert è stato premiato come Migliore Direttore. Nel 2026 il coro è stato insignito del Primo Premio nella Categoria 1b – Polifonia sacra dal Classicismo al periodo contemporaneo (dal 1750 a oggi) e del Premio speciale "Voci pari o miste" per aver ottenuto il maggior punteggio assoluto alla 63ª edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi" di Gorizia.



ŽIGA KERT



Žiga Kert, direttore d'orchestra e di coro, è il fondatore e direttore artistico del Mixed choir Crescendo e dell'Orchestra Sinfonica Crescendo. La sua attività si distingue per l'attenzione al repertorio corale di alto livello e per i numerosi riconoscimenti ottenuti nei principali concorsi internazionali. Si è diplomato in Didattica della Musica presso l'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana, dove ha studiato con il prof. associato M. Vatovec. Ha successivamente perfezionato gli studi in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica di Klagenfurt (oggi Gustav Mahler Privatuniversität für Musik), sotto la guida di A. Kornienko e M. A. Fuchsberger, e ha inoltre studiato canto con F. Šenk. Nel 2012 ha fondato l'Orchestra Sinfonica Crescendo di Škofja Loka, con la quale realizza ogni stagione progetti concertistici tematici. Tre anni più tardi ha dato vita al Mixed choir Crescendo, ensemble con il quale sviluppa un repertorio corale di elevato livello artistico e svolge un'intensa attività concertistica e competitiva. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in direzione corale con maestri quali G. Grün, T. Faganel, G. Graden e S. Kuret. Si è inoltre perfezionato in due occasioni a Salt Lake City (Utah, USA) con il direttore di fama internazionale Dr. Brady Allred. A Žiga Kert è stato assegnato il Premio Speciale come miglior direttore di coro tra tutti i complessi partecipanti alle categorie A e Grand Prix della 63ª edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi" di Gorizia.

Venerdì 13 novembre 2026 ore 20.30

Teatro Arrigoni
SAN VITO AL TAGLIAMENTO

QUINTA GIUSTA

CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TRIO DI TRIESTE

Trio Concept (Italia)
Ex Trio Chagall, vincitore del Secondo Premio (Primo Premio non assegnato)
Concorso Internazionale Premio Trio di Trieste 2019

Edoardo Grieco – violino
Francesco Massimino – violoncello
Lorenzo Nguyen – pianoforte

Domenico Lorenzo Gallo Beltrame (1723-1781)	**Trio in sol maggiore n.1** *1.Moderato* *2.Andantino* *3.Presto*
Francesco Filidei (1973)	**Corde vuote**
Alfredo Casella (1883-1947)	**Trio in re maggiore op.28 n.2** *1.Allegro amabile* *2.Polonese. Un poco andante* *3.Rondo. Molto vivace – Presto*

***

Nicola Sani (1961)	**Trio Löico**
Alfredo Casella (1883-1947)	**Siciliana e burlesca op.23** *Andantino languido e dolce – Presto vivace*

TRIO CONCEPT

Il TRIO CONCEPT si è formato nel 2013 dall'incontro di tre giovani musicisti torinesi: Edoardo Grieco (violino), Francesco Massimino (violoncello) e Lorenzo Nguyen (pianoforte). Nell'ultimo anno è stato nominato ECHO Rising Star per la stagione 2025/2026 e, dopo una residenza di tre settimane all'Academy del Verbier Festival nel 2024, ha ricevuto il Prix Yves Paternot, il massimo riconoscimento del festival, "per il suo straordinario talento e valore artistico". Nel giugno 2023, dopo aver superato tre selezioni e aver trionfato nella Finale alla Wigmore Hall di Londra, il Trio è diventato YCAT Artist. Nello stesso anno ha ottenuto il Primo Premio allo "Schoenfeld International Competition" di Harbin (Cina) ed è stato scelto come ensemble in residenza per ProQuartet a Parigi. In Italia, il Trio Concept (col nome Trio Chagall, poi cambiato non per propria volontà) ha vinto nel 2019 il Secondo Premio – con il primo non assegnato – e tre Premi Speciali al "Premio Trio di Trieste", diventando, con una media di appena vent'anni, il più giovane ensemble da camera mai premiato nella storia del Concorso triestino. È inoltre stato scelto dalla Giuria dell'Accademia Chigiana come vincitore del Premio Giovanna Maniezzo e anche poi nominato "Ensemble dell'anno 2020/2021" da Le Dimore del Quartetto. Il Trio è stato sostenuto dall'Associazione De Sono. Edoardo Grieco suona un violino Pietro Antonio Landolfi del 1766, gentilmente concessogli da Irene Miller e dalla Beares International Violin Society, mentre Francesco Massimino suona il violoncello "Oro del Reno", costruito da Gaetano Sgarabotto nel 1948 a Milano.



Venerdì 20 novembre 2026 ore 20.30

Teatro Arrigoni
SAN VITO AL TAGLIAMENTO

QUINTA GIUSTA

CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TRIO DI TRIESTE

Trio Susato (Ucraina, Belgio, USA)
Vincitore del Terzo Premio Concorso Internazionale Premio Trio di Trieste 2024

Sarah Bayens – violino
Mikko Pablo – violoncello
Markiyan Popil – pianoforte

Emilie Mayer
(1812-1883)

Trio per pianoforte in si minore op.16
1.Allegro di molto e con brio
2.Un poco adagio
3.Scherzo. Allegro assai
4.Finale. Allegro

Kelly-Marie Murphy
(1963)

Give Me Phoenix Wings to Fly
1.Fire
2.Bleak Desolation
3.Rebirth

***

Lili Boulanger
(1893 – 1918)

Deux pièces en trio
1.D'un soir triste
2.D'un matin de printemps

Fanny Mendelssohn
(1805 – 1847)

Trio in re minore op.11
1.Allegro molto vivace
2.Andante espressivo
3.Lied. Allegretto
4.Finale. Allegretto moderato

TRIO SUSATO

Vincitore del Terzo Premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" 2024, il Trio Susato prende il nome da Tielman Susato, il compositore fiammingo del XVI secolo di Anversa che fondò la prima casa editrice musicale nei Paesi Bassi. Proprio come il loro omonimo, il Trio ha come meta la condivisione della musica con un pubblico più ampio possibile. L'obiettivo è eseguire non solo il repertorio consolidato per Trio con pianoforte, ma anche perle nascoste che, in qualche modo, sono state trascurate nella storia musicale. Il Trio è stato fondato nel maggio 2022 dalla violinista Sarah Bayens (Belgio), dal violoncellista Mikko Pablo (Filippine-USA) e dal pianista Markiyan Popil (Ucraina). Sin dalla sua formazione, si è affermato come una presenza regolare sulla scena cameristica europea, esibendosi in importanti sale e istituzioni, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, BOZAR e Flagey a Bruxelles, Amare The Hague, Concertgebouw Brugge, TivoliVredenburg Utrecht, De Singel e AMUZ ad Anversa. Nel dicembre 2023 ha vinto il Primo Premio al Concorso Generation Classique organizzato dai Les Festivals de Wallonie e nel gennaio 2024 ha vinto il Primo Premio e il Premio del Pubblico al Concorso di Musica da Camera Supernova, organizzato dal Klarafestival. Il percorso artistico del Trio è stato ulteriormente arricchito dalla partecipazione all'European Chamber Music Academy (ECMA), dove ha avuto l'opportunità di lavorare a stretto contatto con importanti musicisti e pedagoghi della scena cameristica europea, tra cui Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Ellen Corver, Avedis Kouyoumdjian e membri del Casals Quartet e del Danish String Quartet. Attualmente sta proseguendo gli studi di master in Musica da camera attraverso il programma dell'European Chamber Music Academy, un progetto biennale che coinvolge i Conservatori dell'Aia, Vienna, Parigi, Oslo, Vilnius, Manchester e Fiesole.



Associazione Piano FVG di Sacile

Trent'anni di successi hanno consolidato "Piano|fvg" tra i concorsi pianistici di maggiore prestigio al mondo. Una storia costruita edizione dopo edizione, attraverso incontri, interpretazioni memorabili e giovani artisti destinati a lasciare il segno. Perché un grande concorso non si misura soltanto dai premi che assegna, ma dagli artisti che contribuisce a far crescere.

Piano|fvg
dove il talento incontra il futuro

Il **27° Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia**
si svolgerà a Sacile nella sua cadenza biennale
Fase eliminatoria, dal 17 al 22 maggio 2027 a Palazzo Ragazzoni
Fase Finale con orchestra, dal 18 al 20 maggio 2028 presso il Teatro Zancanaro

@Piano FVG / @ Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia
@pianofvg
www.pianofvg.eu

Associazione Chamber Music di Trieste

Organizza il Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", per formazioni dal Duo al Quartetto, ed ha ormai consolidato la propria fama e il prestigio, tanto da essere considerato, sia dalla stampa specializzata sia dagli esperti del settore, uno dei maggiori concorsi a livello internazionale e tra i 5 più importanti al mondo a livello cameristico. È biennale, articolato in 4 prove di selezione e registrato dalla RAI.

@chambermusictrieste
@acmtrieste
www.acmtrioditrieste.it

Associazione Amici della Musica Salvador Gandino di Porcia

Associazione Amici della Musica "Salvador Gandino" - Porcia

Promuove il Concorso internazionale "Città di Porcia", l'unico appuntamento specifico per gli ottoni organizzato in Italia e tra i più importanti a livello internazionale. Ideato come mezzo di valorizzazione degli strumenti a fiato, il Concorso, a cadenza annuale, alterna i quattro strumenti, è articolato in 4 prove ed è registrato dalla RAI. Vuole porsi quale trampolino di lancio per i giovani concertisti che giungono da tutto il mondo.

@competitioncittadiporcia
@associazionesalvadorgandino
www.musicaporcia.it

Accademia d'Archi Arrigoni di S. Vito al Tagliamento

Promuove il Concorso Piccolo Violino Magico rivolto a violinisti fino ai 13 anni d'età e si svolge annualmente a S. Vito al Tagliamento. È l'unico Concorso al mondo dove tutte le prove sono accompagnate dall'orchestra ed essendosi specializzato sulla primissima fascia d'età dei concorrenti (grazie anche ad un ricco montepremi e Giuria internazionale di alto livello) è considerato uno dei più importanti a livello internazionale.

@ilpiccoloviolinomagico
@piccoloviolino
www.ilpiccoloviolinomagico.it

Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi

La corale goriziana C. A. Seghizzi, nasce nel novembre del 1920 sotto la direzione del M° Augusto Cesare Seghizzi. Nel 1962 viene organizzata la prima edizione del concorso Seghizzi, che nel 1963 assume subito un carattere internazionale e si afferma sia per qualità che per varietà di partecipanti, con la presenza di oltre 1500 complessi provenienti da ogni parte del mondo. Oggi si affiancano al concorso molte altre iniziative come: il Congresso Musicologico, il Concorso internazionale di canto solistico cameristico, il Festival internazionale Seghizzinregione, il Concorso internazionale di composizione corale, il Grand Prix Seghizzi, laboratori di didattica musicale, mostre d'arte, concerti monografici, attività editoriali, concerti di musica da camera e l'archivio musicale.

@seghizziworldpage
@seghizziworldpage
www.seghizzi.it

@quintagiustafvg

@quinta.giusta

www.quintagiustafvg.it

Piano FVG

Premio Trio di Trieste
Concorso Internazionale

Associazione Amici della Musica
"Salvador Gandino" - Porcia

Piccolo Violino Magico